

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Фортепиано. Музыкальная азбука»**

**Срок освоения: 7 лет**

**Возраст обучающихся: 7 — 17 лет**

**Разработчики:**

Манвелян Людмила Филипповна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
Мкртчян Арменуи Корюновна,  
педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фортепиано. Музыкальная азбука» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

**Адресат программы:** программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к музыкальному творчеству.

**Актуальность программы.** Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Фортепиано играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. ЦТиО создает благоприятные условия для развития музыкальных способностей своих учащихся.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, необходимо помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке начал. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причем не только узкоспециальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы ему в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов, понятий и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления;
- игра на фортепиано способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения

образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Новизной программы** является включение в содержание раздела «Развитие пианистических навыков» импровизационных упражнений. Знакомство с импровизацией очень полезно для развития ребенка. Импровизация вырабатывает подвижность нервных процессов, развивает деятельность обоих полушарий головного мозга, дает возможность ученику осознать свою творческую индивидуальность. Занятия импровизацией способствуют развитию свободы и самостоятельности мышления

**Уровень освоения программы** - углублённый.

**Объем и срок реализации программы:** 7 лет обучения.

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Кол-во часов в год	-	-	-	-	287	205	205
Итого за 3 года обучения	697						

### Цель и задачи программы

**Цель:** развитие комплекса музыкальных способностей ребёнка средствами инструментального исполнительского искусства.

#### Задачи:

##### обучающие:

- обучение исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- обучение навыку концертного исполнения музыкальных произведений;
- обучение самостоятельному изучению музыкального произведения;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- обучение навыкам чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, а также основных навыков ансамблевого музицирования;

##### развивающие:

- развитие моторики рук;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие образного мышления;
- развитие творческого воображения;
- показать значение музыки в жизни человека (духовное, эстетическое, эмоциональное, когнитивное развитие и др.)

##### воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения;
- воспитание интереса к музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание ответственного отношения к занятиям;
- воспитание культурного грамотного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию фортепианного исполнительства;
- Информировать о направлениях реализации музыкальных способностей в профессиональной деятельности современного мира:
  - просветительская, исследовательская, искусствоведческая деятельность
  - музыкально-исполнительская деятельность
  - управление и руководство музыкальными коллективами
  - менеджмент в сфере культуры.
- Познакомить с возможностями получения профессионального образования различного уровня (колледжи, ВУЗы).
- Формировать ценностное отношение к Отчизне, семье, к родным и близким.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- ребенок приобретет интерес к музыке;
- приобретет навыки ответственности за качество исполнения;
- научится ответственно относиться к занятиям;
- приобретение опыта концертной практики;
- приобретение и обогащение слушательской практики;
- личностное и профессиональное самоопределение старших учащихся класса фортепиано.
- формирование чувства уважения к семье, традициям, Родине.

**Метапредметные:**

- разовьет моторику рук;
- разовьет музыкальную память;
- разовьет образное мышление;
- разовьет творческое воображение;
- формирование у учащихся soft- и метапредметных компетенций.
- познакомит с музыкальными профессиями

**Предметные:**

- приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыка концертного исполнения музыкальных произведений;
- умение самостоятельно изучать музыкальные произведения;
- научится образно воспринимать и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, а также основных навыков ансамблевого музицирования.

**Условия реализации программы**

**Язык реализации:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** на первый год обучения принимаются дети 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие предварительной музыкальной подготовки. На второй и последующие года обучения принимаются дети в возрасте от 9 до 15 лет на основании:

- заявления родителей (законных представителей);
- наличие свободных мест.

**Условия формирования групп:** разновозрастные.

**Количество детей в группе:** 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 чел., с 3 года обучения – 10 чел.

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, академический концерт, конкурс, мастер-класс, репетиция, экскурсия, творческая встреча.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция);
- групповая (совместные действия, в т.ч. и в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

**Материально-техническое оснащение программы:**

- Инструмент (рояль или пианино)
- Стул или банкетка
- Подставка (для корпуса)
- Скамеечка для ног (для малышей)

- Аудио аппаратура (для слушания музыки)
- Метроном.

## Учебный план

### 1 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Педагогическое наблюдение.
2.	Развитие элементарных представлений о музыке				Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3.	Основы музыкальной грамоты				Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
4.	Развитие элементарных пианистических навыков				Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
5.	Работа над музыкальным произведением				Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
6.	Подготовка к выступлениям и участие в концертах				Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
7	Повторение пройденного материала				Самостоятельная работа
8	Итоговое занятие				Опрос
<b>Итого:</b>					

### 2 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Педагогическое наблюдение.
2.	Развитие элементарных представлений о музыке				Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3.	Основы музыкальной грамоты				Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
4.	Развитие элементарных пианистических				Опрос по пройденному материалу, творческие

	навыков				работы.
5.	Работа над музыкальным произведением				Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
6.	Подготовка к выступлениям и участие в концертах				Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
7	Повторение пройденного материала				Самостоятельная работа
8	Беседы о музыкальных профессиях				Выполнение творческих заданий
9	Итоговое занятие				Опрос
<b>Итого:</b>					

<b>Третий год обучения</b>					
№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие				Педагогическое наблюдение.
2	Развитие элементарных представлений о музыке				Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.
3	Основы музыкальной грамоты				Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
4	Развитие элементарных пианистических навыков				Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
5	Работа над музыкальным произведением				Педагогическое наблюдение
6	Подготовка к выступлениям и участие в концертах				Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
7	Повторение пройденного материала				Самостоятельная работа
8	Беседы о музыкальных профессиях				Выполнение творческих заданий
9	Итоговое занятие				Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>					

<b>Учебный план Четвертый год обучения</b>					
<b>№п/ п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практик а</b>	
1	Вводное занятие				Педагогическое наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты				Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
3	Развитие пианистических навыков				Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
4	Работа над музыкальным произведением				Педагогическое наблюдение
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах				Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
6	Беседы о музыкальных профессиях				Выполнение творческих заданий
7	Итоговое занятие				Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>					

<b>Учебный план Пятый год обучения</b>					
<b>№п/ п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практик а</b>	
1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
2	Элементарная теория музыки	56	28	28	Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
3	Развитие пианистических навыков	77	28	49	Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
4	Работа над музыкальным произведением	77	28	49	Педагогическое наблюдение
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	49	14	35	Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.

6	Беседы о музыкальных профессиях	14	7	7	Выполнение творческих заданий
7	Итоговое занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>287</b>	<b>112</b>	<b>175</b>	

<b>Учебный план Шестой год обучения</b>					
№п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
2	Элементарная теория музыки	40	20	20	Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
3	Развитие пианистических навыков	55	20	35	Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
4	Работа над музыкальным произведением	55	20	35	Педагогическое наблюдение
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	35	10	25	Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
6	Беседы о музыкальных профессиях	10	5	5	Выполнение творческих заданий
7	Итоговое занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>205</b>	<b>80</b>	<b>125</b>	

<b>Учебный план Седьмой год обучения</b>					
№п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
2	Элементарная теория музыки	40	20	20	Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
3	Развитие пианистических навыков	55	20	35	Опрос по пройденному материалу, творческие работы.
4	Работа над музыкальным произведением	55	20	35	Педагогическое наблюдение

5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	35	10	25	Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.
6	Беседы о музыкальных профессиях	10	5	5	Выполнение творческих заданий
7	Итоговое занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>205</b>	<b>80</b>	<b>125</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Фортепиано. Музыкальная азбука»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41			
2 год			41			
3 год			41			
4 год			41			
5 год	02.09.2024	28.06.2025	41	164	369	9-ти часовая группа 4 раза в неделю
6 год	02.09.2024	28.06.2025	41	164	246	6-ти часовая группа 4 раза в неделю
7 год	02.09.2024	28.06.2025	41	164	369	9-ти часовая группа 4 раза в неделю

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Фортепиано. Музыкальная азбука»**

**Срок освоения: 7 лет**

**Возраст обучающихся: 7 — 17 лет**

**Разработчики:**

Манвелян Людмила Филипповна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
Мкртчян Арменуи Корюновна,  
педагоги дополнительного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

- Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.
- Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным
- Необходимость помощи родных в обучении

### Задачи первого года обучения

#### обучающие:

- обучение исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- обучение навыку концертного исполнения музыкальных произведений;
- обучение самостоятельному изучению музыкального произведения;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений
- обучение навыкам чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, а также основных навыков ансамблевого музицирования;

#### развивающие:

- развитие моторики рук;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие образного мышления;
- развитие творческого воображения;

#### воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения;
- воспитание интереса к музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание ответственного отношения к занятиям;
- воспитание культурного грамотного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию фортепианного исполнительства;

### Планируемые результаты

#### Личностные

- волевые качества будут более выражены
- развитие творческих способностей
- приобретение опыта творческого общения

#### Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие мелкой моторики рук

#### Предметные:

- умение высказать словами услышанную музыку.
- Подбирать короткие попевки в пределах квинты
- Владеть основными приёмами игры на инструменте
- Исполнять несложные пьесы в объёме 6-8 пьес
- Владеть основными понятиями музыкальной терминологии

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное и итоговое занятие

Содержание вводного занятия:

- Выработка норм и правил поведения на занятии
- Первичная диагностика
- Презентация программы
- Инструктаж по технике безопасности

Формы проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

## 2. Развитие элементарных представлений о музыке

Теория:

- История создания инструмента;
- Устройство инструмента
- Музыка как вид искусства
- Роль и значение музыки в жизни человека;
- Мир музыки в образах
- Звуки музыкальные и немзыкальные
- Регистры

Практика:

- Беседа с учащимися
- Слушание музыки
- Движения под музыку

## 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Названия музыкальных звуков
- Запись нот в скрипичном и басовом ключе
- Первоначальные музыкальные термины и понятия («мажор – минор», «мелодия», «форте - пиано» и т.д.
- Регистры
- Ритм (понятие)
- Тон-Полутон (понятие)
- Знаки альтерации

Практика:

- Показ расположения семи звуков относительно чёрных клавиш
- Определение на слух высоты звуков
- Звуковысотное изображение музыки
- Ритмическое участие в музыке (хлопки, запись несложных ритмических фигур)
- Запись нот в большой, первой и второй октавах

## 4. Развитие элементарных пианистических навыков

Теория:

- Знакомство с клавиатурой
- Знакомство с белыми и чёрными клавишами
- Особенности постановки руки на инструменте
- Основные способы игры на инструменте

Практика:

- Рассказ и показ педагога
- Подготовительные упражнения, гимнастика
- Освоение штрихов non legato, staccato, legato
- Игра упражнений, обучающих пьес
- Подготовительные упражнения к игре гамм

## **5. Работа над музыкальным произведением**

### **Теория:**

- Анализ музыкальных произведений
- Особенности исполнения основных приёмов игры
- Особенности совместной игры в ансамбле

### **Практика:**

- Игра изучаемых произведений
- Подбор пьес от разных звуков
- Демонстрация особенностей исполнения
- Совместное музицирование

## **6. Подготовка к концертным выступлениям и участие в концертах**

### **Практика:**

- Участие в тематических и классных концертных мероприятиях
- Отработка приобретённых умений и навыков

## **7. Повторение пройденного материала**

- Закрепление полученных знаний по разделам

## **8. Итоговое занятие**

- Контрольное исполнение программы

### **Примерный репертуар 1 года обучения**

Майкапар «Дождик», Кабалевский «Ёжик», Этюды-упражнения для начинающих. (Геталова, Жилинский, Беркович, Гнесина), Берлин «Марширующие поросята», Филиппенко «Я на скрипочке играю», Игнатъев «Тихая песня», Лонгшан-Друшкевичова «Полька».

Пьесы для совместного музицирования: Савельев «Песенка Кота Леопольда», Игнатъев «Большой олень», Паулс «Сонная песенка», Кочурбина «Мишка с куклой», Соколова «Снеговик»

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:**

- формирование навыков восприятия
- регулярное знакомство ученика с различными музыкальными произведениями
- попросить его нарисовать дома рисунки к понравившейся пьесе
- развитие творческой инициативы
- необходимость помощи родных в обучении

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- обучение исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- обучение навыку концертного исполнения музыкальных произведений;
- обучение самостоятельному изучению музыкального произведения;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- обучение навыкам чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, а также основных навыков ансамблевого музицирования;

##### **развивающие:**

- развитие моторики рук;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие образного мышления;

- развитие творческого воображения;

#### **воспитательные:**

- воспитание ответственности за качество исполнения;
- воспитание интереса к музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание ответственного отношения к занятиям;
- воспитание культурного грамотного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию фортепианного исполнительства;

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях

#### **Метапредметные:**

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие мелкой моторики рук

#### **Предметные:**

- индивидуальность, характер учащегося;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано

### **Содержание программы 2 год обучения**

#### **1. Вводное и итоговое занятие**

Содержание вводного занятия:

- Выработка норм и правил поведения на занятии
- Первичная диагностика
- Инструктаж по технике безопасности

Формы проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

#### **2. Развитие элементарных представлений о музыке**

Теория:

- Основные музыкальные жанры
- Основные средства музыкальной выразительности
- Характер и настроение в музыке

Практика:

- Слушание музыки
- Игра произведений различных музыкальных жанров и стилей
- Интонирование, подбор по слуху
- Изображение полученного впечатления от прослушанной музыки

#### **3. Основы музыкальной грамоты**

Теория:

- Музыкальная терминология: da capo al fine, lento, andantino, allegretto, sf, sp.
- Знакомство с простыми музыкальными формами

#### Практика:

- Усвоение понятий: «Параллельные тональности», «Порядок диэзов», «Порядок бемолов», «Мотив», «Фраза».
- Слушание одночастных и двухчастных произведений

#### 4. Развитие элементарных пианистических навыков

##### Теория:

- Особенности основных приёмов игры на инструменте
- Развитие пианистической техники (позиционная)

##### Практика:

- Игра гаммообразных отрезков по позициям
- Подготовительные упражнения к игре аккордов
- Игра пьес
- Игра этюдов

#### 5. Работа над музыкальным произведением

##### Теория:

- Музыкальный образ в изучаемых произведениях
- Особенности исполнения одночастных произведений

##### Практика:

- Игра разнохарактерных пьес
- Разбор хоровых партитур

#### 6. Подготовка к концертным выступлениям и участие в концертах

##### Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- Участие в классных концертах

#### 7. Повторение пройденного материала

- Закрепление полученных знаний по разделам

#### 8. Беседа о музыкальных профессиях

- Творческие задания

#### 9. Итоговое занятие

- Контрольное исполнение программы

### **Примерный репертуар 2 года обучения**

Пьесы: Руббах «Воробей», Кабалевский «Маленькая полька», Игнатъев «Негритянская колыбельная», Игнатъев «Песенка-марш Барбоса», Хосровян «Кочари» (арм. нар. песня), Вакулов «Французская мелодия», Филипп «Колыбельная», Сигмейстер «Ковбойская песня».

Этюды: Черни, Жилинский, Гедике, Шитте.

Пьесы с элементами полифонии: Сперонтес «Менуэт», Данкамб «Менуэт для труб», Телеман «Пьеса».

Пьесы для совместного музицирования: Рубинштейн «Мелодия», Калинин «Киска», Глинка «Гудэвитер».

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения.**

- усложнение изучаемого музыкального материала с элементами полифонии
- совершенствование навыков владения инструментом,
- расширение возможностей для концертной деятельности

- особенности ансамблевой игры

### **Задачи**

#### **Обучающие**

- обучение навыку концертного исполнения музыкальных произведений;
- обучение самостоятельному изучению музыкального произведения;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- обучение навыкам чтения нот с листа,
- подбора по слуху, транспонирования, а также основных навыков ансамблевого музицирования

#### **Развивающие**

- индивидуальность, характер учащегося;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

#### **Воспитательные**

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному музицированию.

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **1. Вводное и итоговое занятие**

Содержание вводного занятия:

- Выработка норм и правил поведения на занятии
- Первичная диагностика
- Инструктаж по технике безопасности

Формы проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

### **3. Основы музыкальной грамоты**

Теория:

- Музыкальная терминология («Simile», «темповые изменения»)
- Теоретические понятия «Трезвучие», «Секстаккорд» «Квартсекстаккорд»

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями
- Методический продукт- музыкальные игры: «Выразительные средства в музыке», «Элементарные музыкальные понятия»

### **4. Развитие пианистических навыков**

Теория:

- Строение и аппликатура хроматической гаммы
- Арпеджио – его виды и способы исполнения
- Квинтовый круг диэзных тональностей

#### Практика:

- Знакомство с исполнением хроматической гаммы
- Игра упражнений, развивающих подвижность Iго пальца
- Игра аккордов в 1-2 мажорных диэзных тональностях
- Подготовительные упражнения к игре арпеджио
- Игра гамм с симметричной аппликатурой (в прямом движении в пределах 2х октав)
- Игра пьес
- Игра этюдов

#### 5. Работа над музыкальным произведением

##### Теория:

- Особенности исполнения произведений с элементами полифонии
- Особенности игры в ансамбле
- Особенности хоровых партитур
- Знакомство с произведениями крупной формы

##### Практика:

- Игра пьес с элементами полифонии
- Игра произведений крупной формы
- Игра ансамблей
- Игра разнохарактерных пьес
- Игра и пение хоровых партий

#### 6. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

##### Практика:

- Участие в классных концертах
- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте

#### 7. Повторение пройденного материала

- Закрепление полученных знаний по разделам

#### 8. Беседы о музыкальных профессиях.

- Творческие задания

#### 9. Итоговое занятие

- Контрольное исполнение программы

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях

#### **Метапредметные:**

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие мелкой моторики рук
- познакомится с произведениями крупной формы
- усвоит особенности исполнения произведений с элементами полифонии

#### **Предметные:**

- познакомится с основными приёмами звукоизвлечения
- разовьёт пианистическую технику

- сформирует представление о музыкальных формах и стилистических особенностях музыки разных эпох
- освоит теоретические понятия «трезвучие», «секстаккорд» и «квартсекстаккорд»

### **Примерный репертуар 3 года обучения**

Пьесы: Жилинский «Весёлые ребята», Градески «Задиристые буги», Назарова «Летний дождик», Штейбельт «Adagio», Гречанинов «В разлуке».

Полифонические произведения: Каттинг «Куранта», И.Х.Бах «Менуэт», Моцарт «Менуэт» с-dur, Сен-Люк «Бурре».

Этюды: Черни, Жилинский, Гедике, Шитте, Бургмюллер

Произведения для знакомства с крупной формой: Беркович Вариации на р.н.п.» Во саду ли в огороде», Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Пьесы для совместного музицирования: Чайковский «Вальс цветов», Градески «Мороженое», Хренников «Колыбельная Светланы», Варламов «На заре ты её не буди».

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения**

- усложнение изучаемого музыкального материала,
- совершенствование навыков владения инструментом,
- расширение возможностей для концертной деятельности,
- приобщение к исследовательской и проектной деятельности.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- научить анализировать и исполнять произведения крупной формы с особенностями исполнения различных танцев
- ознакомиться с понятиями «параллельные тональности», «гармонический минор», «мелодический минор»

#### **Развивающие:**

- развить у учащихся музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

#### **Воспитательные:**

- закрепит старые и освоит новые приёмы звукоизвлечения
- разовьёт пианистическую технику на основе игры гамм
- сможет ориентироваться в музыкальных жанрах
- отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- участие в классных концертах

## **Содержание программы 4 год обучения**

## 1. Вводное занятие

Структура вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

## 2. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Основные ступени лада и их функциональные взаимоотношения
- Определение понятия «Каданс»
- Темпы: «meno mosso», «piu mosso»
- Трезвучия главных ступеней с обращениями
- Ритмические фигуры: триоль, пунктирный ритм, синкопа

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями
- Методический продукт- музыкальные игры: «Выразительные средства в музыке», «Элементарные музыкальные понятия»

## 3. Развитие пианистических навыков

Теория:

- Аппликатура бемольных гамм (положение 4го пальца; исключение – Фа мажор)
- Понятие «Параллельные тональности»
- Три вида минора
- Особенности исполнения длинных арпеджио
- Квинтовый круг бемольных тональностей
- Триоль, пунктирный ритм – особенности исполнения

Практика:

- Игра аккордов
- Игра коротких арпеджио
- Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Фа мажор, (отдельно каждой рукой в 2 октавы); ля минор, ми минор (2 вида минора отдельно каждой рукой в 2 октавы)
- Игра хроматической гаммы
- Игра пьес
- Игра этюдов

## 4. Работа над музыкальным произведением

Теория:

- Образный строй изучаемых произведений
- Основные типы фактуры
- Полифония
- Структура сонатной формы
- Применение элементарных приёмов педализации
- Мелизмы. Виды и способы исполнения

Практика:

- Игра произведений на разные типы фактуры
- Игра полифонических произведений
- Игра произведений на разные типы музыкальных форм
- Игра произведений крупной формы
- Беседа о выдающихся исполнителях фортепианной музыки.

## 5. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
  - Участие в классных концертах
6. Беседы о музыкальных профессиях
- Творческие задания.

### 7. Итоговое занятие

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- закрепит старые и освоит новые приёмы звукоизвлечения
- разовьёт пианистическую технику на основе игры гамм
- сможет ориентироваться в музыкальных жанрах

#### **Предметные:**

- овладеет основными понятиями музыкальной теории : знаки альтерации, определение тональности произведения
- освоит 2-3 пьес различного характера
- освоит 1-2 этюда на разные виды техники и 1-2 гаммы
- освоит 1-2 ансамбля

#### **Метапредметные:**

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие мелкой моторики рук

### **Примерный репертуар 4 года обучения**

#### Пьесы:

Майкапар «Раздумье» Хиндемит «Марш» Лессер «Выходной день» Баневич «Мои любимые цветы – незабудки» Любарский «Песня»

#### Полифонические произведения:

Бах «Менуэт» D-dur Бах «Полонез» Баласаян «Канон»

Этюды: Беренс, Лешгорн, Черни, Бургмюллер, Гедике

#### Произведения крупной формы:

Гедике «Сонатина» Чичков «Маленькая сонатина» Хаслингер «Сонатина» C-dur Кабалевский «Легкие вариации» F-dur Беркович «Сонатина» G-dur

#### Пьесы для совместного музицирования

Шуберт «Лендлер» Шуберт «Немецкий танец» Стравинский «Andante»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Фортепиано. Музыкальная азбука»**

**Год обучения - 5  
№ группы – 31 ОСИ**

**Разработчики:**

Манвелян Людмила Филипповна,  
Мкртчян Арменуи Корюновна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
педагоги дополнительного образования

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения:

- усложнение изучаемого музыкального материала,
- совершенствование навыков владения инструментом,
- расширение возможностей для концертной деятельности,
- приобщение к исследовательской и проектной деятельности.

### Задачи

#### Обучающие:

- правильно организовать пианистический аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;

#### Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

## Содержание программы 5 год обучения

### 1. Вводное занятие

Структура вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

### 2. Элементарная теория музыки

Теория:

- Трезвучия с обращениями главных ступеней
- Смена лада и тональности в мелодии
- Определение понятий: «Сонатная форма»
- Темпы: «sostenuto», «grave».

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями

### 3. Развитие пианистических навыков

#### Теория:

- Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука)
- Знакомство с игрой доминантсептаккорда
- Размер «шесть восьмых»
- Синкопы, пунктир, триоль

#### Практика:

- Игра аккордов 2 руками в 4 октавы
- Игра коротких арпеджио в 4 октавы
- Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор (отдельно каждой рукой в 2 октавы); ре минор, соль минор, до минор (2 вида минора отдельно каждой рукой в 2 октавы)
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев
- Игра пьес
- Игра этюдов

#### 4. Работа над музыкальным произведением

##### Теория:

- Виды педализации
- Агогика
- Ритмо-динамическая точность исполнения
- Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки

##### Практика:

- Игра произведений полифонического склада
- Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы
- Игра ансамблей
- Беседа о победителях XVI Международного конкурса им.П.И.Чайковского

#### 5. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

##### Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- Участие в классных концертах
- Участие в праздничных концертах в ЦТиО (возможные темы: День Матери, День защитника Отечества и т. д.)

#### 6. Беседы о музыкальных профессиях.

- Творческие задания

#### 7.Итоговое занятие

##### Практика

- Концерт класса, контрольные уроки.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- Разовьёт представления о музыкальной форме на примере более сложных и развернутых произведений
- Сформирует представление о музыкальных жанрах
- Овладеет основными теоретическими музыкальными понятиями
- Разовьёт пианистическую технику на основе гамм от чёрных клавиш

##### **Предметные:**

- Освоит 1-2 пьесы различного характера
- Освоит 1-2 этюда на разные виды техники и 1-2гаммы

- Освоит 1-2 ансамбля
- Обогатит опыт сценических выступлений.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

**Примерный репертуар 5 года обучения**

Пьесы:

Майкапар «Раздумье», Хиндемит «Марш», Лессер «Выходной день», Баневич «Мои любимые цветы – незабудки», Любарский «Песня»

Полифонические произведения:

Бах «Менуэт» D-dur, Бах «Полонез», Баласаян «Канон»

Этюды: Беренс, Лешгорн, Черни, Бургмюллер, Гедике

Произведения крупной формы:

Гедике «Сонатина», Чичков «Маленькая сонатина», Хаслингер «Сонатина» C-dur, Кабалевский «Легкие вариации» F-dur, Беркович «Сонатина» G-dur

Пьесы для совместного музицирования

Штраус «Вальс», Шмитц «Принцесса танцует», Глинка Танцы (из оперы «Иван Сусанин»)

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 5 год обучения, группа № 31 Педагог: Лалаева Т.Н.</b>				
<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	3	1,5	1,5
2	Элементарная теория музыки	24	12	12
3	Развитие пианистических навыков	33	12	21
4	Работа над музыкальным произведением	33	12	21
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	21	6	15
6	Беседы о музыкальных профессиях	6	3	3
7	Итоговое занятие	3	1,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>123</b>	<b>48</b>	<b>75</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 5 год обучения, группа № 31 Педагог: Лалаева Т.Н.</b>					
<i>Месяц</i>	<i>Число Пн-ср</i>	<i>Раздел программы.</i>		<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>			
Сентябрь	2	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности		2	<b>14</b>

	4	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности Мелизмы. Особенности исполнения	1	
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития)	2	
	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития).	1	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности Мелизмы. Особенности исполнения	2	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности Мелизмы. Особенности исполнения	1	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
октябрь	2	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	<b>13</b>
	7	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2	
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1	
	14	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес	2	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес	1	
	21	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2	
	23	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	1	
	28	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
ноябрь	6	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	<b>10</b>
	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские	2	

		трудности. Знакомство с полиритмией. Междутактовая синкопа. Переменный размер		
	13	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Знакомство с полиритмией. Междутактовая синкопа. Переменный размер	1	
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес.	2	
	20	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес.	1	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2	
	27	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1	
декабрь	2	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».игры на инструменте	2	<b>14</b>
	4	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1	
	9	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
	11	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2	
	18	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> игра произведений полифонического склада Игра пьес	2	
	25	<b>Работа над музыкальным произведением</b> игра произведений полифонического склада Игра пьес.	1	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
январь	13	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2	<b>9</b>
	15	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1	
	20	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Знакомство с полиритмией	2	
	22	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	1	
	27	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2	

	29	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
февраль	3	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2	<b>10</b>
	5	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1	
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	2	
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	1	
	17	<b>Элементарная теория музыки</b> Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2	
	19	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Определение понятий: «Сонатная форма»	1	
	26	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1	
март	3	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес, ансамблей	2	<b>14</b>
	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес., ансамблей	1	
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	2	
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	1	
	17	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес	2	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес.	1	
	24	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
	26	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
	31	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
апрель	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	<b>13</b>
	7	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
	9	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	

		инструменте		
	14	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1	
	21	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2	
	23	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	1	
	28	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
май	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес. ансамблей	2	<b>12</b>
	7	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес, ансамблей	1	
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	2	
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	1	
	19	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2	
	21	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	1	
	26	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Темпы: «sostenuto», «grave»	2	
	28	<b>Элементарная теория музыки</b> Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave»	1	
Июнь	2	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2	<b>14</b>
	4	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1	
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес. Работа над звуковедением, агогика. Работа над образом, педализация.	2	
	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес. Работа над звуковедением, агогика Работа над образом, педализация	1	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	2	

	18	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	1	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес. Работа над звуковедением, агогика Работа над образом, педализация	2	
	25	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес. Работа над звуковедением, агогика Работа над образом, педализация	1	
	30	<b>Итоговое занятие:</b> Подведение итогов года.	2	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>123</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b> <b>Учебный план</b> <b>5 год обучения, группа № 31</b> <b>Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Элементарная теория музыки	20	10	10
3	Развитие пианистических навыков	27,5	10	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	27,5	10	17,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	17,5	5	12,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>40</b>	<b>62,5</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>5 год обучения, группа № 31</b> <b>Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
Месяц	Число сб	Раздел программы.	Кол-во часов	Итог о часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Знакомство с полиритмией. Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>Концерт «Дружба двух гениев»</b>	2,5	

	28	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности Мелизмы. Особенности исполнения	2,5	
октябрь	5	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	<b>10</b>
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес <b>Бенефис к юбилею Гречанинова</b>	2,5	
	26	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
ноябрь	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	<b>12,5</b>
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Знакомство с полиритмией. Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес.	2,5	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм <b>Беседа к юбилею Кабалевского 120 лет</b>	2,5	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
декабрь	7	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
	21	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм <b>Концерт «Зимние забавы» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	28	<b>Работа над музыкальным произведением</b> игра произведений полифонического склада Игра пьес.	2,5	
январь	11	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	<b>7,5</b>
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес. <b>«Уроки мужества», посвященные дню полного снятия Блокады с Ленинграда</b>	2,5	

	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
февраль	1	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	<b>10</b>
	8	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения <b>Концерт в школе в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	15	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
	22	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Профессия «Пианист»	2,5	
март	1	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес. <b>Мастер-класс «340 лет со Дня Рождения Баха»</b>	2,5	<b>10</b>
	15	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
	22	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес.	2,5	
	29	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
апрель	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	<b>10</b>
	12	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте <b>Международный день детской книги, встреча с иллюстратором Мариной Кравец</b>	2,5	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	26	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
Май	3	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес. <b>Викторина «Песни военных лет»</b>	2,5	<b>12,5</b>
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	2,5	
	17	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
	24	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней	2,5	

		Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»		
	31	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
Июнь	7	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Профессия «Музыкальный критик»	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2,5	
	21	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте <b>Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	28	<b>Итоговое занятие:</b> Подведение итогов года.	2,5	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>102,5</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b>				
<b>Учебный план</b>				
<b>5 год обучения, группа № 31</b>				
<b>Педагог: Мкртчян А.К.</b>				
<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	1,5	0,75	0,75
2	Элементарная теория музыки	12	6	6
3	Развитие пианистических навыков	16,5	6	10,5
4	Работа над музыкальным произведением	16,5	6	10,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	10,5	3	7,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	3	1,5	1,5
7	Итоговое занятие	1,5	0,75	0,75
<b>Итого:</b>		<b>61,5</b>	<b>24</b>	<b>37,5</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b>				
<b>Календарно-тематический план</b>				
<b>5 год обучения, группа № 31</b>				
<b>Педагог: Мкртчян А.К.</b>				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Кол-во часов в</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>		
сентябрь	2	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	1,5	<b>7,5</b>
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития.	1,5	

	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности Мелизмы. Особенности исполнения <b>День музыки викторина</b>	1,5	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте <b>День учителя киноурок</b>	1,5	
октябрь	7	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1,5	<b>6</b>
	14	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Игра пьес	1,5	
	21	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave».	1,5	
	28	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте <b>День народного единства просмотр видеоролика</b>	1,5	
ноябрь	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	<b>4,5</b>
	18	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Междутактовая синкопа. Переменный размер	1,5	
	25	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес.	1,5	
декабрь	2	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1,5	<b>7,5</b>
	9	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave».	1,5	
	16	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1,5	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1,5	
	30	<b>Работа над музыкальным произведением</b> игра произведений полифонического склада Игра пьес. <b>Концерт класса</b>	1,5	
январь	13	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave».	1,5	<b>4,5</b>
	20	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Междутактовая синкопа. Переменный размер	1,5	

	27	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте <b>День снятия блокады Ленинграда</b> киноурок	1,5	
февраль	3	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave».	1,5	<b>6</b>
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	1,5	
	17	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave	1,5	
	24	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> <b>Известные исполнители XX века</b> просмотр фрагментов концерта Е. Кисина	1,5	
март	3	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес.	1,5	<b>7,5</b>
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Междутактовая синкопа. Переменный размер	1,5	
	17	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада. Игра пьес. <b>120 лет со Дня рождения С. Рихтера</b> прослушивание музыкального материала (концерт в Лондоне)	1,5	
	24	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1,5	
	31	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
апрель	7	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте <b>340 лет со Дня рождения И.С.Баха</b> прослушивание музыкального материала (Маленькие прелюдии)	1,5	<b>6</b>
	14	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
	21	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave	1,5	
	28	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1,5	
Май	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес.	1,5	<b>6</b>
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	1,5	
	19	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave <b>Концерт класса</b>	1,5	
	26	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1,5	

		Темпы: «sostenuto», «grave		
Июнь	2	Беседа о музыкальных профессиях День России викторина	1,5	<b>6</b>
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес.	1,5	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	1,5	
	23	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года	1,5	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>61,5</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Фортепиано. Музыкальная азбука»**

**Год обучения - 6  
№ группы – 32 ОСИ**

**Разработчики:**

Манвелян Людмила Филипповна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
педагоги дополнительного образования

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса 6 года обучения:

- усложнение изучаемого музыкального материала,
- совершенствование навыков владения инструментом,
- расширить интерес к музыкальному творчеству
- расширение возможностей для концертной деятельности,
- приобщение к исследовательской и проектной деятельности.
- Совершенствовать навыки ансамблевой игры

### Задачи

#### Обучающие:

- Освоить основные пианистические приёмы игры на фортепиано.
- Сформировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано.
- Освоить основы музыкальной грамоты.
- Сформировать навыки чтения нот с листа, игра в ансамбле.
- Сформировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

#### Воспитательные:

- Воспитать интерес к музыкальному искусству.
- Воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус учащегося.
- Воспитать исполнительскую и сценическую культуру учащегося.
- Расширить кругозор учащегося посредством посещения концертов, театров, музеев, выставок, а также чтения популярной музыкальной литературы.
- Воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

#### Развивающие:

- Развить музыкальные способности учащегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Развить музыкальное мышление, воображение, восприятие.
- Развить творческие способности учащегося к импровизации и сочинению музыки.
- Развить физические данные учащегося (двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость).

## Содержание программы 6 года обучения

### 1. Вводное занятие

#### Структура вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

### 2. Элементарная теория музыки

#### Теория:

- Понятия: «Сюита» («Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»)
- Термины: *rubato*, *ad libitum*, *sempre*, *non troppo*, *animato*, *espressivo*, *con brio*, *con fuoco*, *scherzando*, *risoluto*, *maestoso*, *presto*, *vivo*.
- Триоль
- Различные ритмические группы в размере «Шесть восьмых»
- Доминантсептаккорд и его обращения

- Вводный септаккорд
- Фактура. Виды фактуры

#### Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями

### 3. Развитие пианистических навыков

#### Теория:

- Аппликатурные особенности игры гамм, начинающихся с чёрных клавиш
- Мелизмы. Особенности исполнения.
- Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности

#### Практика:

- Игра аккордов
- Игра коротких арпеджио
- Совершенствование ранее пройденных гамм
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев
- Игра пьес
- Игра этюдов

### 4. Работа над музыкальным произведением

#### Теория:

- Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)
- Единство темы и вариаций (для произведений вариационного склада).
- Смена артикуляционных штрихов (для пьес подвижного характера)
- Знакомство с запаздывающей педалью.

#### Практика:

- Игра произведений полифонического склада
- Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы
- Игра пьес
- Игра ансамблей
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев.

### 5. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

#### Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- Участие в классных концертах
- Участие в праздничных концертах в ЦТиО (возможные темы: День Матери, День защитника Отечества и т. д.)

### 6. Беседы о музыкальных профессиях.

- Творческие задания

### 7. Итоговое занятие

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- Сформирует представление о музыкальной форме на примере более развёрнутых произведений
- Получит представление о музыкальных жанрах
- Продолжит знакомство с теорией музыки
- Разовьёт пианистическую технику на основе игры гамм, этюдов и т.д

#### Предметные

- Освоит 2-3 пьесы различного характера (одна с элементами полифонии, вторая – крупная форма)
- Освоит 1-2 этюда на разные виды техники и 2-3 гаммы
- Освоит 1-2 ансамбля
- Обогадит опыт концертных выступлений

#### Метапредметные:

- смысловое чтение нотных текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### Примерный репертуар 6 года обучения

Пьесы: Паулс «Мелодия», Лядов «Прелюдия», Джоплин «Рег-тайм»

Полифонические произведения: Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Циполи «Сарабанда», Старинные танцы из французских сюит и партит Баха.

Этюды: Черни, ор.299, Черни-Гермер, Беренс, Лемуан

Произведения крупной формы: Тюрк Вариации на тему песни «Вдоль по улице метелица метёт», Беркович Вариации на тему Паганини

Пьесы для совместного музицирования: Гершвин Колыбельная Клары (из оперы «Порги и Бесс»), Эллингтон «Карнавал»

Аренский «Романс», Кабалевский «Прелюдия», Гречанинов «Гроза», Гречанинов «Осенняя песня», Старинные танцы из французских сюит и партит И.С.Баха, Бах Маленькие прелюдии и фуги, Бетховен Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Пазиелло.

Пьесы для совместного музицирования: Шостакович «Концертино», Маккартни «Yesterday».

Манфред Шмитц Ансамбли из сборника «Джаз Парнас», Музыка из кинофильмов комп. А. Петрова в переложении для ансамбля

«Фортепиано. Музыкальная азбука»				
Учебный план				
6 год обучения, группа № 32				
Педагог: Лалаева Т.Н.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Элементарная теория музыки	20	10	10
3	Развитие пианистических навыков	27,5	10	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	27,5	10	17,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в	17,5	5	12,5

	концертах			
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>40</b>	<b>62,5</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>6 год обучения, группа № 32</b> <b>Педагог: Лалаева Т.Н.</b>				
Месяц	Число	<i>Раздел программы.</i>	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>		
сентябрь	2	<b>Вводное занятие</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	<b>12,5</b>
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2,5	
	16	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	2,5	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	
октябрь	7	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
	21	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	2,5	
	28	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2,5	
ноябрь	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль	2,5	<b>7,5</b>
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из	2,5	

		старинной танцевальной музыки		
	25	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах	2,5	
декабрь	2	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	<b>12,5</b>
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	2,5	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы	2,5	
	23	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
	30	<b>Элементарная теория музыки</b> Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма»	2,5	
январь	13	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте Участие в классных концертах Участие в праздничных концертах в	2,5	<b>7,5</b>
	20	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
	27	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада	2,5	
Февраль	3	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	<b>10</b>
	10	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	2,5	
	17	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор (отдельно каждой рукой в 2 октавы); ре минор, соль минор, до минор (3 вида минора отдельно каждой рукой в 2 октавы)	2,5	
	24	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	
март	3	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	<b>12,5</b>
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к	2,5	

		ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор		
	17	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	
	24	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	
	31	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
Апрель	7	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	2,5	
	28	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
май	5	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	<b>10</b>
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	2,5	
	26	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма»	2,5	
июнь	2	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	<b>10</b>
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	2,5	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору)	2,5	
	23	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года. Контрольный урок	2,5	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>102,5</b>

**«Фортепиано. Музыкальная азбука»**

**Учебный план**

**6 год обучения, группа № 32**

**Педагог: Манвелян Л.Ф.**

№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Элементарная теория музыки	20	10	10
3	Развитие пианистических навыков	27,5	10	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	27,5	10	17,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	17,5	5	12,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>40</b>	<b>62,5</b>

<p align="center"><b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b>  <b>Календарно-тематический план</b>  <b>6 год обучения, группа № 32</b>  <b>Педагог: Манвелян Л.Ф.</b></p>				
Месяц	Число ср	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	4	<b>Вводное занятие</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	10
	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика. Ритмо-динамическая точность исполнения <b>Концерт «Дружба двух гениев»</b>	2,5	
	18	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	2,5	
октябрь	2	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	12,5
	9	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	2,5	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения <b>Бенефис к юбилею Гречанинова</b>	2,5	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	

ноябрь	6	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль <b>Беседа к юбилею Кобалевского 120 лет</b>	2,5	10
	13	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	2,5	
	20	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах	2,5	
	27	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
декабрь	4	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	10
	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры короткие арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	2,5	
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы	2,5	
	25	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах <b>Концерт «Зимние забавы» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
январь	15	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте <b>«Уроки мужества», посвященные дню полного снятия Блокады с Ленинграда</b>	2,5	7,5
	22	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада	2,5	
	29	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Профессия «Акомпаниатор»	2,5	
Февраль	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	10
	12	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave». Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	2,5	

	19	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор (отдельно каждой рукой в 2 октавы); ре минор, соль минор, до минор (3 вида минора отдельно каждой рукой в 2 октавы)	2,5	
	26	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений <b>Концерт в школе в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
март	5	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте Участие в классных концертах	2,5	10
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор <b>Мастер-класс «340 лет со Дня Рождения Баха»</b>	2,5	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	
	26	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте Участие в классных концертах	2,5	
Апрель	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	12,5
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над художественным образом <b>Международный день детской книги, встреча с иллюстратором Мариной Кравец</b>	2,5	
	23	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
	30	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
май	7	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Профессия «Концертмейстер»	2,5	10
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор <b>Викторина «Песни военных лет»</b>	2,5	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над художественным образом	2,5	
	28	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
июнь	4	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним	2,5	10

		новых (по выбору): Ми бемоль мажор	
11		<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии <b>Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5
18		<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над художественным образом	2,5
25		<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года	2,5
<b>Итого часов по программе</b>			<b>102,5</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Фортепиано. Музыкальная азбука»**

**Год обучения - 7  
№ группы – 33 ОСИ**

**Разработчики:  
Манвелян Людмила Филипповна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
Мкртчян Арменуи Корюновна,  
педагоги дополнительного образования**

## **Особенности организации образовательного процесса 7 года обучения:**

- большое внимание следует уделить подготовке концертной программы,
- активному участию обучающихся в сольной концертной деятельности,
- приобщению к исследовательской и проектной деятельности.

## **Задачи**

### **Обучающие**

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями

### **Развивающие**

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно — концертной работы в качестве солиста

### **Воспитательные**

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

## **Содержание программы 7 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Структура вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

### **2. Элементарная теория музыки**

Теория:

- Понятия: «Сюита» («Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»)
- Термины: *rubato*, *ad libitum*, *sempre*, *non troppo*, *animato*, *espressivo*, *con brio*, *con fuoco*, *scherzando*, *risoluto*, *maestoso*, *presto*, *vivo*.
- Триоль
- Различные ритмические группы в размере «Шесть восьмых»
- Доминантсептаккорд и его обращения
- Вводный септаккорд
- Фактура. Виды фактуры

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями

### **3. Развитие пианистических навыков**

Теория:

- Аппликатурные особенности игры гамм, начинающихся с чёрных клавиш

- Мелизмы. Особенности исполнения.
- Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности

#### Практика:

- Игра аккордов
- Игра коротких арпеджио
- Совершенствование ранее пройденных гамм
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев
- Игра пьес
- Игра этюдов

#### 4. Работа над музыкальным произведением

##### Теория:

- Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)
- Единство темы и вариаций (для произведений вариационного склада).
- Смена артикуляционных штрихов (для пьес подвижного характера)
- Знакомство с запаздывающей педалью.

##### Практика:

- Игра произведений полифонического склада
- Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы
- Игра пьес
- Игра ансамблей
- Игра хроматической гаммы
- Игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев.

#### 5. Подготовка к выступлениям и участие в концертах

##### Практика:

- Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте
- Участие в классных концертах
- Участие в праздничных концертах в ЦТиО (возможные темы: День Матери, День защитника Отечества и т. д.)

#### 6. Беседы о музыкальных профессиях

- Творческие задания

#### 7. Итоговое занятие

##### Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- Сформирует представление о музыкальной форме на примере более развёрнутых произведений
- Закрепит представления о стилистических особенностях музыки разных эпох и стилей
- Сможет ориентироваться в музыкальных жанрах
- Продолжит знакомство с теорией музыки
- Разовьёт пианистическую технику на основе игры гамм, этюдов и т.д.
- Научится самостоятельно разбирать хоровые партитуры
- Обогадит опыт концертных выступлений

##### **Предметные:**

- Освоит 1-2 пьесы различного характера

- Освоит 1-2 этюда на разные виды техники
- Освоит 1-2 ансамбля
- Обогатит опыт концертных выступлений

#### Метапредметные:

- смысловое чтение нотных текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

#### Примерный репертуар 7 года обучения

Пьесы: Паулс «Мелодия», Лядов «Прелюдия», Джоплин «Рег-тайм»

Полифонические произведения: Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Циполи «Сарабанда», Старинные танцы из французских сюит и партит Баха.

Этюды: Черни, ор.299, Черни-Гермер, Беренс, Лемуан

Произведения крупной формы: Тюрк Вариации на тему песни «Вдоль по улице метелица метёт», Беркович Вариации на тему Паганини

Пьесы для совместного музицирования: Гершвин Колыбельная Клары (из оперы «Порги и Бесс»), Эллингтон «Карнавал»

Аренский «Романс», Кабалевский «Прелюдия», Гречанинов «Гроза», Гречанинов «Осенняя песня», Старинные танцы из французских сюит и партит И.С.Баха,

Бах Маленькие прелюдии и фуги, Бетховен Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Пазиелло.

Пьесы для совместного музицирования: Шостакович «Концертино», Маккартни «Yesterday».

Манфред Шмитц Ансамбли из сборника «Джаз Парнас»,

Музыка из кинофильмов комп. А. Петрова в переложении для ансамбля

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b>				
<b>Учебный план</b>				
<b>7 год обучения, группа № 33</b>				
<b>Педагог: Лалаева Т.Н.</b>				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1,5	0,75	0,75
2	Элементарная теория музыки	12	6	6
3	Развитие пианистических навыков	16,5	6	10,5
4	Работа над музыкальным произведением	16,5	6	10,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	10,5	3	7,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	3	1,5	1,5
7	Итоговое занятие	1,5	0,75	0,75
<b>Итого:</b>		<b>61,5</b>	<b>24</b>	<b>37,5</b>

**«Фортепиано. Музыкальная азбука»  
Календарно-тематический план  
7 год обучения, группа № 33  
Педагог: Лалаева Т.Н.**

Месяц	Число Пн-ср	Раздел программы.	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	2	<b>Вводное занятие</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	0,5	<b>6,5</b>
	4	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	1	
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	0,5	
	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	1	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	0,5	
	18	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	1	
	23	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	0,5	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	1	
	30	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	0,5	
октябрь	2	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1	<b>7</b>
	7	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука)	0,5	
	9	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave».	1	
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	0,5	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука) Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	1	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	0,5	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b>	1	

		Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения		
	28	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	0,5	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	1	
ноябрь	6	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль	1	<b>5,5</b>
	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио	0,5	
	13	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	1	
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	0,5	
	20	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах	1	
	25	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах	0,5	
	27	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	1	
декабрь	2	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	0,5	<b>6,5</b>
	4	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	0,5	
	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Размер «шесть восьмых». Синкопы, пунктир, триоль Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	1	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	0,5	
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы	1	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	0,5	
	25	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры	1	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	0,5	
январь	13	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b>	0,5	<b>4,5</b>

		Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте		
	15	<b>Элементарная теория музыки</b> Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	1	
	20	<b>Элементарная теория музыки</b> Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	0,5	
	22	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
	27	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки	0,5	
	29	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада	1	
Февраль	3	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	0,5	<b>6</b>
	5	<b>Элементарная теория музыки</b> Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	1	
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых	0,5	
	12	<b>Элементарная теория музыки</b> Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	1	
	17	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений	0,5	
	19	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор (отдельно каждой рукой в 2 октавы); ре минор, соль минор, до минор (3 вида минора отдельно каждой рукой в 2 октавы)	1	
	24	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений	0,5	
	26	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений	1	
март	3	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	0,5	<b>6,5</b>
	5	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	0,5	
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	
	17	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада	0,5	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы	1	

		Игра ансамблей		
	24	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	0,5	
	26	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	1	
	31	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	0,5	
Апрель	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	1	<b>7</b>
	7	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада	0,5	
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	
	14	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы	0,5	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	1	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	0,5	
	23	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	1	
	28	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	0,5	
	30	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	1	
май	5	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	0,5	<b>6</b>
	7	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1	
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	0,5	
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых	1	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	0,5	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, педализация, работа над образом	1	
	26	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	0,5	
	28	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	1	
июнь	2	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых	0,5	<b>6</b>

	4	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых	1	
	9	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	0,5	
	11	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	1	
	16	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	0,5	
	18	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Повторение пройденного материала	0,5	
	25	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года.	1	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>61,5</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука» Учебный план 7 год обучения, группа № 33 Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Элементарная теория музыки	20	10	10
3	Развитие пианистических навыков	27,5	10	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	27,5	10	17,5
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	17,5	5	12,5
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>40</b>	<b>62,5</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 33 Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
Месяц	Число ср	Раздел программы.	Колич ество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	4	<b>Вводное занятие</b> Постановка целей и задач. Планирование совместной деятельности. Инструктаж по технике безопасности	2,5	10
	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика. Ритмо-динамическая точность исполнения	2,5	

		<b>Концерт «Дружба двух гениев»</b>		
	18	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии. Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	2,5	
октябрь	2	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Определение понятий: «Сонатная форма». <b>Бенефис к юбилею Гречанинова</b>	2,5	12,5
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с игрой доминантсептаккорда Размер «шесть восьмых» Синкопы, пунктир, триоль	2,5	
	16	<b>Элементарная теория музыки</b> Смена лада и тональности в мелодии Темпы: «sostenuto», «grave».	2,5	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации. Агогика Ритмо-динамическая точность исполнения	2,5	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	
ноябрь	6	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	10
	13	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки <b>Беседа к юбилею Кобалевского 120 лет</b>	2,5	
	20	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в концертах	2,5	
	27	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	
декабрь	4	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору). <b>Концерт «Зимние забавы» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	10
	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада	2,5	
	18	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры короткие арпеджио (по 4 звука). Знакомство с игрой доминантсептаккорда	2,5	
	25	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	
январь	15	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки Игра произведений полифонического склада	2,5	7,5
	22	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Профессия «Аранжировщик». «Уроки мужества», посвященные	2,5	

		<b>дню полного снятия Блокады с Ленинграда</b>		
	29	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий: «Сонатная форма» Темпы: «sostenuto», «grave»	2,5	
Февраль	5	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	10
	12	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей <b>Концерт в школе в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	19	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор (отдельно каждой рукой в 2 октавы); ре минор, соль минор, до минор (3 вида минора отдельно каждой рукой в 2 октавы)	2,5	
	26	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений	2,5	
март	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений	2,5	10
	12	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	
	19	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор <b>Мастер-класс «340 лет со Дня Рождения Баха»</b>	2,5	
	26	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	
Апрель	2	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте. Участие в классных концертах	2,5	12,5
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы Игра ансамблей	2,5	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору) <b>Международный день детской книги, встреча с иллюстратором Мариной Кравец</b>	2,5	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений	2,5	
	30	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Отработка приобретённых умений и навыков игры на инструменте	2,5	
май	7	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор <b>Викторина «Песни военных лет»</b>	2,5	10
	14	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Профессия «Композитор»	2,5	
	21	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	

	28	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы	2,5	
июнь	4	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии	2,5	10
	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых (по выбору): Ми бемоль мажор	2,5	
	18	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней Смена лада и тональности в мелодии <b>Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	25	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года	2,5	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>102,5</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b>				
<b>Учебный план</b>				
<b>7 год обучения, группа № 33</b>				
<b>Педагог: Мкртчян А.К.</b>				
<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Элементарная теория музыки	8	4	4
3	Развитие пианистических навыков	11	4	7
4	Работа над музыкальным произведением	11	4	7
5	Подготовка к выступлениям и участие в концертах	7	2	5
6	Беседы о музыкальных профессиях	2	1	1
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
<b>Итого:</b>		<b>41</b>	<b>16</b>	<b>25</b>

<b>«Фортепиано. Музыкальная азбука»</b>				
<b>Календарно-тематический план</b>				
<b>7 год обучения, группа № 33</b>				
<b>Педагог: Мкртчян А.К.</b>				
<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Раздел программы.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Итого часов в месяц</b>
		<b>Тема. Краткое содержание занятий</b>		
сентябрь	2	<b>«Вводное занятие»</b> Выработка норм и правил поведения на занятии Первичная диагностика Инструктаж по технике безопасности Родительское собрание	1	<b>5</b>
	9	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней, смена лада и тональности в мелодии	1	

	16	<b>Элементарная теория музыки</b> Трезвучия с обращениями главных ступеней, смена лада и тональности в мелодии	1	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации, агогика, игра произведений полифонического склада	1	
	30	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио, знакомство с игрой доминантсептаккорда, совершенствование ранее пройденных гамм и добавление к ним новых <b>День музыки</b> викторина	1	
октябрь	7	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности исполнения полифонических произведений из старинной танцевальной музыки, игра произведений полифонического склада <b>День учителя</b> киноролик	1	<b>4</b>
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры коротких арпеджио, знакомство с игрой доминантсептаккорда, игра хроматической гаммы	1	
	21	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий «Сонатная форма», темпы «sostenuto», «grave»	1	
	28	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов, игра коротких арпеджио, игра хроматической гаммы, игра пьес, этюдов	1	
ноябрь	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации, ритмо-динамическая точность исполнения, <b>«День народного единства» киноуроки</b>	1	<b>3</b>
	18	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов, игра коротких арпеджио, игра хроматической гаммы, игра пьес, этюдов	1	
	25	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Участие в тематических и классных концертных мероприятиях	1	
декабрь	2	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий «Сонатная форма», темпы «sostenuto», «grave»	1	<b>5</b>
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Особенности игры в ансамбле, игра произведений полифонического склада. Беседа о выдающихся исполнителях фортепианной музыки	1	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Синкопы, пунктир, триоль, игра пьес, этюдов	1	
	23	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Участие в тематических и классных концертных мероприятиях <b>Концерт класса</b>	1	
	30	<b>Элементарная теория музыки</b> Определение понятий «Сонатная форма», темпы «sostenuto», «grave»	1	
январь	13	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> <b>Выполнение творческих заданий</b>	1	<b>3</b>
	20	<b>Элементарная теория музыки</b> Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	1	
	27	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Знакомство с произведениями крупной формы	1	

		<b>День снятия блокады Ленинграда</b> киноурок		
февраль	3	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра пьес. Игра этюдов	1	<b>4</b>
	10	<b>Элементарная теория музыки</b> Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями	1	
	17	<b>Элементарная теория музыки</b> Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями <b>Известные исполнители XX века</b> просмотр фрагментов концерта Е. Кисина	1	
	24	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Анализ и игра хоровых партитур	1	
март	3	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Участие в тематических и классных концертных мероприятиях	1	<b>5</b>
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра хроматической гаммы, игра упражнений с включением различных последовательностей пальцев	1	
	17	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений крупной формы	1	
	24	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра пьес. Игра этюдов <b>120 лет со Дня рождения С. Рихтера</b> прослушивание музыкального материала (концерт в Лондоне)	1	
	31	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Участие в тематических и классных концертных мероприятиях	1	
апрель	7	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра пьес, игра этюдов	1	<b>4</b>
	14	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Виды педализации, агогика. Беседа о выдающихся исполнителях фортепианной музыки <b>340 лет со Дня рождения И.С.Баха</b> прослушивание музыкального материала (Маленькие прелюдии)	1	
	21	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Участие в тематических и классных концертных мероприятиях	1	
	28	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Участие в тематических и классных концертных мероприятиях	1	
май	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над произведениями крупной формы	1	<b>4</b>
	12	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Участие в тематических и классных концертных мероприятиях	1	
	19	<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b> Участие в тематических и классных концертных мероприятиях	1	
	26	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм, игра пьес <b>Концерт класса</b>	1	
июнь	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над произведениями крупной формы	1	<b>4</b>
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм, игра пьес <b>День России</b> викторина	1	
	16	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Выполнение творческих заданий	1	

23	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года	1	
<b>Итого часов по программе:</b>			<b>41</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Музыкальная азбука» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к предмету, выявление сформированности личностных качеств ребенка.

### *Карта входного контроля*

№	Ф.И.	Критерии			
		Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Эмоциональная отзывчивость
1					
2					
3					

### Критерии уровней входного контроля первого года обучения

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

#### Музыкальный слух

«+» - точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков

«0» - определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков

«-» - после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

#### Ритм

«+» - способность воспроизвести после показа педагога любой ритмический рисунок, включая пунктир и триоли

«0» - способность повторить простой ритм, состоящий из длинных и коротких звуков

«-» - повторение простейших ритмических последовательностей звуков после многократного проигрывания.

#### Музыкальная память

«+» - быстрота запоминания музыкального материала

«0» - процесс запоминания происходит по частям, отрывкам

«-» - процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

#### Эмоциональная отзывчивость

«+» - способность эмоционального сопереживания музыке, эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«0» - игра разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания, продолжительность восприятия незначительная

«-» - сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер, не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

**Текущий контроль** должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных и тестовых заданий по прохождению разделов программы.

### *Карта текущего контроля*

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы
---	------	--------------------------

		<b>Развитие представлений о музыке</b>	
		Критерии	
		Слушание музыки	Анализ музыки
1			
2			

### **Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

#### Слушание музыки

«+» учащийся внимательно слушает музыку и самостоятельно анализирует

«0» учащийся слушает музыку невнимательно, не может самостоятельно проанализировать

«-» учащийся все время отвлекается во время прослушивания музыки, не умеет анализировать

#### Анализ музыки

«+» точное определение жанров и стилей в музыке

«0» не всегда определяет жанры и стили музыки

«-» не может верно определить жанры и стили в музыке

### ***Карта текущего контроля***

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		<b>Теория музыки</b>	
		Критерии	
		Теоретические знания	Музыкальные термины
1			
2			

### **Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

#### Теоретические знания

«+» твердое знание теоретического материала

«0» не твердое знание теоретического материала

«-» отсутствие знаний теоретического материала

#### Музыкальные термины

«+» точное знание музыкальных терминов, применение их на практике

«0» не твердое знание терминов, не всегда получается применение в практике

«-» не знание музыкальных терминов, не умение применять на практике

### ***Карта текущего контроля***

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		<b>Развитие пианистических навыков</b>	
		Критерии	
		Исполнение элементов программы	Звукоизвлечение
1			
2			

### **Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение элементов программы

«+» точное и уверенное исполнение элементов программы

«0» исполнение элементов программы с ошибками

«-» не уверенное исполнение элементов программы с помощью педагога

Звукоизвлечение

«+» звукоизвлечение соответствующее характеру упражнений и произведений

«0» звукоизвлечение не всегда соответствует характеру музыки

«-» звукоизвлечение не соответствует характеру музыки

***Карта текущего контроля***

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		<b>Работа над музыкальным произведением</b>	
		Критерии	
		Исполнение произведений	Игра в ансамбле
1			
2			

**Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение произведений

«+» уверенное и выразительное исполнение произведений с правильным звукоизвлечением

«0» не уверенное исполнение произведений с ошибками

«-» не умение исполнить произведения без ошибок от начала до конца

Игра в ансамбле

«+» умение чувствовать партнера в ансамбле

«0» не всегда чувствует партнера

«-» нет навыка игры в ансамбле

***Карта текущего контроля***

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		<b>Подготовка к выступлениям и участие в концертах</b>	
		Критерии	
		Участие в концертах	Сценическая воля
1			
2			

**Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Участие в концертах

«+» ребенок принимает участие в концертах с желанием и выступает с удовольствием

«0» ребенок соглашается принимать участие в концертах, но без энтузиазма

«-» ребенок отказывается выступать на концертах

Сценическая воля

«+» ребенок выступает на концерте уверенно и выразительно исполняет произведение

«0» ребенок чувствует себя на сцене не уверенно и играет без эмоций  
«-» ребенок зажат на сцене, исполняет произведение с ошибками и остановками

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** **Годовые требования по классам** **1 год обучения**

### **1 полугодие**

**Знакомство с инструментом, постановка рук.**

### **2 полугодие**

Академический концерт:

Два разнохарактерных произведения наизусть (с применением всех основных пианистических штрихов). Одно из произведений – возможно в виде ансамбля.

## **2 год обучения**

### **1 полугодие**

Академический концерт:

1 произведение наизусть

### **2 полугодие**

Академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы (с применением всех пианистических штрихов, возможно ансамбль)

## **3 год обучения**

### **1 полугодие:**

Академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы (возможно одна из них этюд)

### **2 полугодие:**

Технический зачёт:

- 1) Гаммы: 1 мажорная гамма До мажор, Соль мажор в прямом движении в пределах двух октав
- 2). Аккорды отдельными руками в две октавы
- 3). Этюд (по желанию педагога и степени готовности ученика)

Академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы (возможно ансамбль)

## **4 год обучения**

### **1 полугодие:**

Академический концерт:

1 произведение с элементами полифонии

### **2 полугодие**

Технический зачёт:

- 1) Гаммы (1 мажорная (1-2 знака) в прямом движении в пределах двух октав двумя руками.
- 2). Аккорды (двумя руками в 2 октавы)
- 3). Короткие арпеджио (отдельно каждой рукой).
- 4). Хроматическая гамма в две октавы

5). Этюд

Академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы (возможно ансамбль)

### **5 год обучения**

**1 полугодие:**

Академический концерт:

1 произведение (возможно полифонического склада)

**2 полугодие:**

Технический зачёт

1) Гаммы (1 мажорную 2-3 знака, и 1 минорная, 1-2 знака); Мажор – в прямом ирасходящем движении в пределах 4х октав; Расходящаяся; Минор – в прямом движении, два вида. в две октавы

2). Аккорды двумя руками в две октавы

3). Арпеджио двух видов двумя руками в две октавы

4). Хроматическая двумя руками в четыре октавы.

5). Этюд (наизусть).

6). Терминология: динамические оттенки, штрихи

Академический концерт

Два произведения (1 – крупной формы, 2 – по выбору педагога)

### **6 год обучения**

**1 полугодие**

Академический концерт:

Два произведения (концертная пьеса, этюд)

**2 полугодие**

Технический зачёт:

1) Гаммы (1 мажорную 3-4 знака и 1 минорная, 2-3 знака) в прямом движении, в пределах 4х октав, и Доминантсептаккорд (играть в заданной тональности)

2). Аккорды двумя руками в четыре октавы

3). Арпеджио (двух видов – двумя руками в 4 октавы

4). Хроматическая гамма.

5) Этюд (наизусть)

6) Терминология – Быстрые темпы

Академический концерт:

Два произведения (1 – с элементами полифонии, 2 – по выбору педагога (кроме этюдов)

### **7 год обучения**

**1 полугодие**

Академический концерт:

Два разнохарактерных произведения (1 может исполняться по нотам)

**2 полугодие**

Академический концерт:

Два разнохарактерных произведения (одно из произведений возможно ансамбль) другое- сонатная форма

**Промежуточная аттестация и итоговый контроль  
освоения обучающимися образовательной программы**

**Диагностическая карта**

Музыкально-драматический отдел, хоровая студия

Предмет: «Музыкальная азбука»

Педагог:

Учебный год:

**Год обучения**

«Д» - конец декабря

«М» - конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные						Метапредметные			
		Музыкальный слух		Музыкальная память		Игра на инструменте		Творческие способности		Образное мышление	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1											

**Критерий освоения разделов программы**

«+» высокий уровень, «0» средний уровень, «-» низкий уровень

**1. Музыкальный слух:**

ВУ (высокий уровень) – точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков.

СУ (средний уровень) – определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков.

НУ (низкий уровень) – после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

**2. Музыкальная память:**

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывкам и т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

**3. Игра на инструменте:**

ВУ – яркая, экспрессивная игра.

СУ – умеренно-эмоциональное исполнение, грамотное выполнение авторских и редакторских указаний (темп, динамические оттенки, штрихи).

НУ – отсутствие эмоционального исполнения.

**4. Творческие способности:**

ВУ – способность к импровизации, подбор по слуху мелодий с последующим транспонированием их в любую тональность.

СУ – подбор по слуху мелодий с ошибками.

НУ – сильные затруднения в подборе по слуху мелодий.

### 5. Образное мышление:

ВУ – яркое выражение законченности музыкальных построений (предложений, периодов, частей).

СУ – правильное логичное донесение содержания музыкального произведения.

НУ – отсутствие расчленения музыкальных построений.

### 6. Отношение к музыке:

ВУ – прослушанность и выразительное исполнение всех элементов музыкальной ткани.

СУ – равнодушное исполнение музыкальных произведений.

НУ – отсутствие выразительности в исполнении.

### 7. Волевые качества:

ВУ – умение владеть своими эмоциями.

СУ – не всегда может управлять своими эмоциями

НУ – неспособность самостоятельно завершить задание.

### Методы проведения занятий

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на выступлениях, концертах, конкурсах.
- **наглядные методы**– педагог показывает, как правильно играть заданную пьесу. Использование методических пособий.
- **практические методы**– выполнение ребенком всех необходимых технических упражнений.
- **репродуктивные методы**– ребенок получает готовую информацию в виде слушания музыки и наблюдения за техникой игры и интонацией исполнения.
- **частично-поисковый метод** – дети самостоятельно подбирают желаемый репертуар.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится в форме учебного занятия.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение концертов, конкурсов и фестивалей.

### Лицензионные электронные образовательные ресурсы

#### Интернет-ресурсы

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
«Классическая музыка для детей»	Диск	Детское музыкальное издательство «ТВИК»
«Классика для малышей»	Диск	Издательство «Манчестер»
Учебное пособие Ж. Металиди и А. Перцовской	Диск	
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Сайт Института художественного образования	образовательный сайт	<a href="http://www.art-education.ru">http://www.art-education.ru</a>

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>
<b>Интернет ресурсы</b>		
1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>		
2. <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka</a>		
3. <a href="http://www.7not.ru/piano/">http://www.7not.ru/piano/</a>		

#### Нелицензионные Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Пианино-видео уроки	Интернет-портал	<a href="http://uroki-online.com">uroki-online.com</a>
Методическая разработка «Развитие музыкальных способностей и обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста»	Интернет-портал	<a href="http://festival.1september.ru">festival.1september.ru</a>

#### Список литературы для детей и родителей

- Геталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» - СПб. «Композитор» 2005 г.
- Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.
- Милич Б. «Маленькому пианисту» - Киев «Музыка» Украина 1989 г.
- Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. М., 2003.
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
- Барсукова С.А., сост. Пора играть, малыш! Ростов-на-Дону, 2004.
- Барсукова С.А., сост. Сборник пьес для фортепиано. 1—2 класс. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2004.
- Барток, Бела. Детям. М., 1982.
- Барток, Бела. Микрокосмос. Вып. 1--6. Будапешт, 1981.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2004.
- Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1969.
- Игнатъев В.Г., Игнатъева Л.В. Я музыкантом стать хочу. Вып. 1, 2. Л., 1989.

#### Список литературы для педагогов

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
- Воспитание профессионального музыкального слуха. М., 1977.
- Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. М., 1983.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
- Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
- Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1997.
- Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Хабаровск, 1978.
- Первые встречи с искусством. М., 1995.
- Психология музыкальной деятельности. М., 2003.
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

- Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.
- Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
- Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М. : Просвещение,1974.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984.
- Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.: музыка, 1968.
- Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2001.
- Савшинский С.И. Режим и гигиена пианиста. – Л.: Советский композитор, 1963.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.

## Приложение 1

### Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Творчество русских композиторов
Детское объединение	Содействовать развитию активной концертной деятельности учащихся использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к концертной деятельности	Концерты в рамках творческих проектов	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Родительские собрания, консультации Творческие встречи в форме классных концертов	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося.  Информационное мероприятие  Участие совместных творческих делах
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы,, виртуальные	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи

		экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов....

### Календарный план воспитательной работы Манвелян Л.Ф. 24-25 уч. г.

Мероприятие	Дата	Форма проведения	Место
«Дружба двух гениев — М. Глинки и А. Пушкина» к юбилею великих людей	Сентябрь	Концерт	ЦТиО
К юбилею Гречанинова 160 лет	25 октября	Бенефис	ЦТиО
К юбилею Кобалевского 120 лет	Ноябрь	Беседа	ЦТиО
«Зимние забавы» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	Декабрь	Концерт	школа
«Уроки мужества», посвященные дню полного снятия Блокады с Ленинграда	Январь	Обсуждение	ЦТиО
150 лет со Дня Рождения Глиэра	Январь	Викторина	ЦТиО
День защитника Отечества	Февраль	Концерт	ЦТиО
Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	Февраль	Концерт	школа
340 лет со Дня Рождения Баха	Март	Мастер-класс	Студия В. Михальчука Киевская д. 3
Международный день детской книги, встреча с иллюстратором Мариной Кравец	Апрель	Творческая встреча	ЦТиО
День Космонавтики	Апрель	Викторина	ЦТиО
Викторина «Песни военных лет»	Май	Викторина	ЦТиО
Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	Июнь	Концерт	школа

### Репертуарный план Манвелян Л.Ф.

Морозов Михаил	1. «Ноктюрн» Важа Азарашвили 2. «Свет луны» Юрий Весняк 3. «Вальс» Джо Хисаиши
----------------	--

Иванова Наталья Красикова Софья	1. «Военный вальс» Дмитрий Шостакович 2. «Огонёк»
Иванова Наталья	«Полевые цветы» Сергей Баневич
Красикова Софья	«В землянке»
Кочергина Арина	1. «Вальс» Самуил Майкапар 2. «Танец» Людвиг ван Бетховен
Алексеев Глеб	1. «Эх, дорога!» 2. «Салют» Самуил Майкапар
Данилова Катя	«Контрданс» Людвиг ван Бетховен

### План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год педагога Лалаевой Т.Н.

Мероприятие	Дата	Время	Место	участники
Творческая встреча, посвященная дружбе двух гениев А.С.Пушкина и М.И.Глинки	Конец сентября	уточняется	Школа №301	Наставник В, Михальчук, учащиеся класса фортепиано, педагоги Акция
Акция ко дню пожилого человека	25.09	уточняется	Школа №301	Учащиеся, родители, педагоги
Читаем стихи русского поэта, Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841) к 210летию	01.10 - 15.10	В течение дня	Школа 301	Учащиеся, Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф., родители
Викторина для учащихся приуроченная к празднованию Дня педагога дополнительного образования	ноябрь	уточняется	Школа 301	Учащиеся, Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф.
«Расстелила на полянах осень желтые шелка» Выездной концерт в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	ноябрь	16.00	Школа 313	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф.
«Неповторимый ,светлый дар» к 120летию Д.Кабалевского интерактив	Конец ноября	18.00	301 школа	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф.
Концерт ко дню Матери	Конец ноября	18.00	301 школа	Оси
«История семейного музицирования в России» в рамках завершающегося года семьи. Творческая встреча с наставником	Начало декабря	15.00	Студия на Киевской	Учащиеся, Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф., родители
Классный концерт, родительское собрание	Конец декабря	18.00	Студия Михальчука	Учащиеся, Лалаева Т.Н., Манвелян Л.Ф., родители
Марафон «Навстречу Победе». Интерактивная галерея памяти, посвященная снятию блокады Ленинграда «И победили человек и город!».	17.01- 27.01	В течение дня	ЦТиО, группа ВКонтакте	Ястребова Е.В.
Интерактив к 159летию Р.М., Глиэра	Среди на января	Время уточняется	301 школа	Учащиеся, Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф.
Рассказы детей о своих родных в семье. переживших блокаду, читаем стихи	Конец января	18.00	301 школа	учащиеся
«Зимние забавы» ,выездной концерт в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	В течении месяца	16.00	298 школа	Учащиеся, Лалаевой Т.Н., Манвелян Л.Ф.
Концерт ко дню защитника Отечества	26.02	18.00	301 школа	Учащиеся, Лалаевой Т.Н.

				.Н, МанвелянЛ.Ф родители
Учитель всех музыкантов прошлого и настоящего.к 340летию И.С. Баха . Мастер-класс, творческая встреча с наставником	В течении месяца	16.00	Студия Михальчука	В.Михальчук,родите ли, учащиеся
«День 8 марта -праздник самый лучший» концерт для родителей	11.03	18.00	Школа301	Учащиеся,ЛалаевойТ .Н, МанвелянЛ.Ф родители
Встреча с автором детских книг Мариной Кравец, посвященной международному дню детской книги	02,9.04	В течение дня	Школа 301	Учащиеся,ЛалаевойТ .Н, МанвелянЛ.Ф родители
Марафон «Навстречу Победе». Акция «Письмо солдату» совместно с Фондом «Время помогать»	01.04- 15.04	По расписани ю групп	ЦТиО, Будапештская	Миронова А.А.
Фестиваль сценических искусств	07.04- 18.04	17.00 По графику	ЦТиО, Будапештская	Лазуренко Е.А.
К 80летию Великой Победы «Этот день победы порохом пропах». Концерт для родителей	Конец апреля	18.00	Школа 301	Учащиеся,ЛалаевойТ .Н, МанвелянЛ.Ф родители
Марафон «Навстречу Победе». Отчетный концерт ОСИ, посвященный Дню Победы	08.05	17.00	ЦТиО, Будапештская	Лазуренко Е.А. Мишина Я.В. Ястребова Е.В.
«Героическая тема в музыке русских композиторов» встреча с наставником, мастер класс	Среди на мая	15.00	Студия Михальчука	Учащиеся,ЛалаевойТ .Н, МанвелянЛ.Ф родители
Праздник, приуроченный к празднованию Дня защиты детей	31.05	12.00	ЦТиО	Ястребова Е.В.
«Вот и лето красное, вот и солнце ясное» Выездной концерт в лагерь дневного пребывания в школах Фрунзенского района	В течении месяца	уточняется	СОШ	Участники проекта «Музыкальная шкатулка»
Викторина, посвященная «Дню России»	10.06	В течении дня	Школа301	Учащиеся,ЛалаевойТ .Н, МанвелянЛ.Ф

### Репертуарный план Лалаевой Т.Н.

#### Этюды:

Беренс "Этюд "соль маж.

Т.Лак "Этюд"

Стоматти "Этюд"

Л.Шитте "Блуждающие огоньки"

Ф.Лекуппе "Этюд" ре маж.

Вандалл "Водопады"

Гурлит "Цирковое представление"

Геллок "Ночное путешествие"

Жилинский "Этюд"

#### Произведения полифонического склада

Д.Мартини"Ария"

Франк "Канн"

И.Пахельбель "Хоральные вариации"

А,Бёрд" Алеманда"

И.С. Бах. - Маленькая прелюдия соль мин

С. Павлюченко - Фугетта ля минор  
 Ж. Арман - Фугетта  
 И.С. Бах - Ария  
 Ю. Щуровский - Инвенция

**Сонатины, вариации.**

Скарлатти "Соната " фа маж.  
 А.Чимарозо "Соната " соль маж  
 Моцарт "Рондо" из сонаты соль маж.  
 Черни "Сонатина"  
 К. Сорокин - Тема с вариациями  
 Э. Мелартин - Сонатина соль минор, соч. 84  
 Н. Сильванский - Сонатина № 2  
 Л. Бетховен - Сонатина фа мажор  
 Ю. Щуровский - Тема с вариациями

**Пьесы:**

А.Бабаджян "Мелодия"  
 Гиллок " Странствующий призрак"  
 Гомес "Ты всё для меня"  
 Чайковский " Сладкая греза"  
 В.Лобос " Пусть мама баюкает"  
 Розенберг,Хофман "Виват Петербург"  
 Гершвин "Любимый мой"  
 Д.Мариканто "Медленный вальс"  
 В Баснер "На безымянной высоте"  
 И.Порфенов "Подснежник"  
 О.Газманов "Офицеры"

**Календарный план воспитательной работы Мкртчян А.К. на 2024-2025 уч. год**

<b>Мероприятие</b>	<b>Ориентировочные сроки проведения</b>	<b>Форма (формат) проведения</b>
День музыки	Сентябрь	Викторина
День учителя	Октябрь	Киноурок
День народного единства	Ноябрь	Киноурок
Концерт класса	Декабрь	Концерт, обсуждение выступления
День снятия блокады Ленинграда	Январь	Киноурок
Известные исполнители XX века	Февраль	Просмотр фрагментов концерта Е. Кисина
120 лет со Дня рождения С. Рихтера	Март	Прослушивание музыкального материала (Концерт в Лондоне)
340 лет со Дня рождения И.С.Баха	Апрель	Прослушивание музыкального материала (Маленькие прелюдии)
Концерт класса	Май	Концерт, обсуждение выступления
День России	Июнь	Викторина

**Репертуарный план Мкртчян А.К.**

А.Лемуан – Этюд  
В.Данкамб – Менуэт для труб  
А.Гречанинов – В разлуке  
И.Кунау – Прелюдия  
Т.Остен – Полонез  
Ю.Дювернуа – Этюд  
Т.Остен – Полька-мазурка  
О.Геталова – Этюд  
Л.Моцарт – Менуэт  
С.Майкапар – Вальс  
Ф.Шопен – Вальс оп.69, №2  
М.Глинка – Тарантелла  
М.Таривердиев – Песня о далекой родине